

ORGUE DE SAINTE-CLOTILDE en 1859 (Aristide Cavallé-Coll)

Titulaire : César FRANCK Total : 65 jeux.

GRAND-ORGUE 54 notes – 14 jeux	POSITIF 14 jeux	RÉCIT 10 jeux	PÉDALE 27 notes – 8 jeux
Montre 16	Bourdon 16	Flûte harmonique 8	Quintaton 32
Bourdon 16	Montre 8	Bourdon 8	Contrebasse 16
Montre 8	Gambe 8	Viole de gambe 8	Flûte 8
Gambe 8	Unda Maris 8	Voix céleste 8	Octave 4
Flûte harmonique 8	Flûte harmonique 8	<i>Flûte octavante 4</i>	<i>Basson 16</i>
Bourdon 8	Bourdon 8	<i>Octavin 2</i>	<i>Bombarde 16</i>
Prestant 4	Prestant 4	Basson-Hautbois 8	<i>Trompette 8</i>
<i>Octave 4</i>	<i>Flûte octavante 4</i>	Voix humaine 8	<i>Clairon 4</i>
<i>Doublette 2</i>	<i>Doublette 2</i>	<i>Trompette 8</i>	
<i>Quinte</i>	<i>Quinte</i>	<i>Clairon 4</i>	
<i>Plein-Jeu VII</i>	<i>Plein-Jeu harmonique</i>	Tremblant	
<i>Bombarde 16</i>	Grande clarinette 8		
<i>Trompette 8</i>	<i>Trompette 8</i>		
<i>Clairon 4</i>	<i>Clairon 4</i>		
Tir. GO <i>Appel d'AN GO</i> Octave grave du GO	Tir PO <i>Appel d'AN PO</i> Octave grave PO/GO et RE/PO	<i>Appel d'AN RE</i> Pas de RE/GO Pas de Tir RE	<i>Appel d'AN PED</i>

Composition citée in :

François SABATIER Les Orgues de Paris (Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, 4 rue Jules Cousin, 75004 Paris), p. 70.

.....
Composition actuelle, sous l'influence de Jean LANGLAIS :

GO : + 1 jeu Total : 15	PO : + 3 -1 jeux Total : 16	RE : + 7 jeux Total : 17	PED : + 4 jeux Total : 12
+ cornet V	+ tierce 1. 3/5	+ quintaton 16	+ basse 8
	+ larigot 1. 1/3	+ principal italien 4	+ soubasse 16
	+ piccolo 1	+ nazard 2. 2/3	+ flûte 4
	- Unda maris	+ tierce 1. 3/5	+ doublette 2
		+ plein-jeu IV	
		+ bombarde 16	
		+ clairon 2	

+ Tirasse du Récit, octaves aiguës et graves généralisées, soit d'un clavier sur lui-même (ex. G/G 4, G/G 16, ou pour ce qui est des accouplements.

Combinateur général, 16 x 16 = 256 combinaisons ajustables.

Pédale de Crescendo. Nouvelle console, de gauche à droite : à gauche PED et GO, à droite PO et RE. Tirants de registres blancs, de haut en bas, sur plan vertical. Dominos en fronton + champignons aux pieds. Jeux sur les appels ? A vérifier.

Mise en forme JP. Baston, 1/2.

Sainte-Clotilde et l'œuvre de Franck :

Certaines incidences sont évidentes.

Beaucoup de 8 ;

Des 4, seuls les deux prestants sont sur la laye des fonds : pour pouvoir être ajoutés seuls sur l'ensemble des fonds 8 + hautbois, claviers accouplés (cela ne fait, à la main, qu'un ou deux registres à tirer), avant d'enclencher progressivement les appels d'anches.

Voir à ce sujet la mention des prestants dans le Prélude, Fugue et Variation par l'auteur au début du passage lent qui suit immédiatement le Prélude.

Le hautbois : jeu d'anches pourtant classé sur la laye des fonds (pas à Perpignan, en 1857, mais ici, en 1859 et sur tous les autres instruments qui suivront).

Ainsi, on met : fonds 8 + hautbois d'abord, claviers accouplés, jeu au GO. Puis, pour le crescendo, + appel d'anches de Récit (qui comprend trompette, et clairon, pour peu qu'on ait tiré par avance ces registres). Puis idem PO, idem GO, et PED.

Souvent, Franck demande : + Anches RE + fonds 16.

Exemple 1. : Fugue du *Prélude, Fugue et Variation*. On a bien fonds 8 + hautbois.

Exemple 2 : 3^{ème} Choral, mesure 117 : « ôter trompette 8 » : on peut enlever l'appel. Il reste alors le hautbois, demandé au départ de l'adagio central avec la trompette.

A 136, remettre l'appel (demandé par Franck). Cela rétablit la trompette (et le clairon si on l'a ajouté avant de remettre l'appel, pendant cette vingtaine de mesures).

Le « manque » de : RE/GO, et Tir. RE. Ne manquent pas dans les faits : il ne faut pas oublier la règle suivante : si je mets PO/GO avec Tir. GO, le PO vient aussi sur le pédalier (idem à l'époque de Couperin et de l'accouplement à tiroir. On ne voit jamais de tir. PO sur les instruments français au 18^{ème} siècle).

Exemple : Cantabile, mesure 43 : « accouplez le Récit au Positif ».

Et 52 : « mettez la Tirasse du GO » : comme on avait, au départ, la tir. du PO, cela donne dans les faits trois tirasses, même si, en 1859, la tirasse RE ne figure pas à la console (RE/PO + Tir. PO entraînent de fait RE sur PED).

A noter : à 43 : on a donc fonds PO, fonds et anches RE, le tout sur le PO que touche la main droite, constituant l'accompagnement. Tandis que le GO reste « séparé » (indication de départ), pour la main gauche qui joue la mélodie soliste ! Aussi, les quatre jeux de 8 du GO sont réellement chantants (flûte, bourdon, gambe et montre de 8) : d'autre part, la boîte du Récit est très efficace dans le pianissimo. Il faut rappeler qu'ici les anches de Récit parlent au pédalier aussi, du fait de la tirasse PO.