

Orgue de ND. La Réal à Perpignan

1817 / 1820 : Frères Grinda

Théodore Puget, 1878 / Maurice Puget, 1927 /

Rumeau et Layolle, 1930 / Troseille, 1952 - 53 / Yves Cabourdin,
1995 (?) / François Delangue, 2007.

Composition de la console :

Bourdon 8	Flûte 4	Hautbois	Trompette 8
Nazard 2. 2/3	Rosignol	Flûte 2	Tierce 1 /3.5
Trompette 8	Cornet V	Montre 8	Tremblant
Bourdon 8	Gros Nazard 5. 1/3	Prestant 4	Bourdon 16
Nazard 2. 2/3	Tierce 1. 3/5	Quarte 2	Grande Tierce
Fourniture IV	Bombarde 16	Cimballé IV	Doublette 2
Clairon 4	Cromorne 8	Voix humaine 8	Trompette 8
Cimballé III	Larigot 1. 1/3	Trompette 8	Clairon 4
Tierce 1. 3/5	Nazard 2. 2/3	Quarte 2	Fourniture III
Flûte 4	Montre 4	Dessus de flûte 8 (fa3 - fa5)	Doublette 2
Montre 8	Clairon 4	Cornet V	Bourdon 8
Trompette 8	Flûte 2	Flûte 8	Clairon 2
Flûte 4			Flûte 16

Récit (37 notes : fa2 - fa5),

GO (54 notes : do1 - fa5),

PO (54 notes : do1 - fa5),

Pédalier (27 notes : do1 - ré3).

En 2007, de 30 notes de pédale, on repasse à 27 (la division, trop étroite, était... injouable).

Un clairon 2 (récupération de l'orgue de chœur de la Cathédrale de Nice), vient remplacer la bombarde 16 défectueuse qu'avait « offerte » Y. Cabourdin.