

L'ORGUE DE CADAQUES : disposition de la console
 (« gauche », « droite » : registres situés à gauche ou à droite des claviers)

ORGUE MAJOR Do 1 - do 5 Oct. courte (GAUCHE)	(DROITE)	ORGUE MAJOR (DROITE)	ORGUE MAJOR (DROITE)	(DROITE)
Xirimia (2) Baixons (4)	<i>Tremol</i>	Corneta VI Ple IV Decinovenas 1. 1/3 Nasard 15 (2) Tapadet (4) Dotzenas 2.2/3 Nas 17 (1.3/5)	Trompeta (8) Clarins (8) Simbalet III Ventidocena (1) Octava Nas 12 (2.2/3) Quinzena (2) Bordo (8) Flautal (8) <i>Gaita gallega</i>	<i>Ocells</i>
			CADIRETA Do1 - la 4 Oct. courte	
			Octava Bordo (8) Tapadet (4) Quinzena (2) Nas 19 (1.1/3) Decinovenas (1.1/3) Vintidotzenas 22 / 26 Simbalet III	<i>Carasa</i>

PÉDALIER : 8 notes (champignons) : do ré mi fa sol la sib si. Contres de 16.

Tempérament mésotonique. **Diapason** : 440 Herz. **Division**, pour les anches : entre ut et ut dièze. *Gaita* : « cornemuse » : ré 1 + fa dièze 3 en bourdon. **Anches** : « magna ».

L'ORGUE DE CADAQUÈS

Orgue de Josep Bosca i Serinyana, construit de 1689 à 1691.

Le contrat stipule que l'instrument doit être la copie de St-Domenec de Gérone.

Instrument restauré par Gerhard Grenzing (Barcelone).

ORGUE MAJOR :

Flûtes	Principaux	Anches
Bordo 8	Flautat 8	Xirimia 2
Tapadet 4	Octava 4	Baixons 4
Nasard 12 2.2/3	Dotzena 2.2/3	Trompeta 8
Nasard 15 2	Quinzena 2	Clarins 8
Nasard 17 1.3/5	Decinovenà 1.1/3	
Corneta VI	Ventidocena 22 / 26	
	Simbalet III	
	Ple IV	

CADIRETA :

Flûtes	Principaux	Anches
Bordo 8	Octava (4)	
Tapadet 4	Quinzena 2	
Nasard 19 1.1/3	Decinovenà 1.1/3	
	Vintidotzena 22 / 26	
	Simbalet III	

Tremols

Ocells

Gaita (anches, « cornemuse »).

PEDALE : Contres 16 (bourdons).