Orgue de Saint-Mathieu
Perpignan

André et Jean EUSTACHE (1687)

Honoré et Antoine GRINDA (1815)

Raymond RIQUÉ (1835)

Eugène PUGET,

sous la direction de son père Théodore (1865)

Relevage par Maurice PUGET (1922 puis 1952)

Dépoussièrage par Yves CABOURDIN (1994)

Laurent PLET (2007 - 2009)

Voix humaine	Trompette	Octavin	Flûte harmonique
Hautbois	Gambe	Voix céleste	Flûte octaviante
Larigot	Clairon	Trompette	Chamade
Flûte 4	Doublette	Tierce	Plein-Jeu
Salicional	Bourdon 8	Prestant	Nazard
Montre 8	Prestant	Bourdon 8	Cornet
Nazard	Plein-Jeu	Tierce	Doublette
Flûte 8	Bourdon 16	Bombarde 16	Cromorne
Flûte 4			Trompette

Orage Tremolo Tirasse GO Anches PED **PO/GO RE/GO** **Boîte à cuillère (2 crans)**

Jeux du Récit
Jeux du Grand-Orgue
Jeux du Positif
Jeux de Pédale

A la console, pommeau entourés de noir ou de marron, en alternance (marron à la pédale et ainsi de suite de bas en haut).

Grand-Orgue**, clavier du milieu, **50 notes (C1-D1 - D5)
Positif de dos, clavier inférieur, 50 notes (C1-D1 - D5)
Récit expressif, (3ème clavier), 42 notes (C2 – F5)
Pédale, 18 notes, à l'allemande (C1 – F2)

Diapason : 437 à 15° (source : Laurent Plet).

Sources historiques : L'Orgue en Roussillon, Louis Ausseil et Laurent Pie
Conseil Général, Direction des Archives Départementales (2000)

Mise en forme du présent document : Jean-Pierre Baston