

GRAND-ORGUE de la CATHÉDRALE SAINT-JEAN-BAPTISTE DE PERPIGNAN.
 (Buffet : 1504 / 1688 : Jean de Joyeuse / 1744 : Claude Mouchereau / 1845 : Abbé Larroque,
1857 : Aristide Cavallé-Coll, Restauration Renaud-Ménoret, / 1993, entretien annuel
 et nouvelle tranche de travaux en 2003 par Claude Berger, Clermont l'Hérault), 58 jeux.

Ton : 433 à 15, 435 à 18.

Co-Titulaires : Jean-Pierre Baston, Prof. CNR de Perpignan / et Roland Serres.

Merci à Pierre Vidal (Vinça) et Mai Saito qui assurent régulièrement des messes.

BOMBARDE 12 Jeux	GRAND-ORGUE 14 jeux	POSITIF 12 jeux	RÉCIT expressif 12 jeux	PÉDALE 8 jeux
	JEUX DE	FONDS		
1 : Flûte 16	13 : Montre 16	27 : Montre 8	39 : Flûte h. 8	51 : Quintat. 32
2 : Bourdon 16	14 : Gambe 16	28 : Quintaton 16	40 : Quintat. 8	52 : Flûte 16
3 : Flûte harm. 8	15 : Montre 8	29 : Salicional 8	41 : Flûte oct. 4	53 : Flûte 8
4 : Bourdon 8	16 : Bourdon 16	30 : Prestant 4	42 : Voix hum. 8	54 : Flûte 4
5 : Flûte oct. 4	17 : Gambe 8	31 : Bourdon 8		
6 : Prestant 4	18 : Bourdon 8	32 : Dulciane 4		
	19 : Prestant 4			
	JEUX EN	APPEL		
<i>7 : Octavin 2</i>	<i>20 : Octave 4</i>	<i>33 : Quinte 2-2/3</i>	<i>43 : Violoncelle</i>	<i>55 : Basson 16</i>
<i>8 : Cornet 5 rgs</i>	<i>21 : Doublette 2</i>	<i>34 : Doublette 2</i>	<i>44 : Voix célestes</i>	<i>56 : Bomb. 16</i>
<i>9 : Bombarde 16</i>	<i>22 : Fournit. 5 rgs</i>	<i>35 : Plein-J. 3 rgs</i>	<i>45 : Viole 4</i>	<i>57 : Trompette 8</i>
<i>10 : 1^{ère} Tromp. 8</i>	<i>23 : Cymb. 4 rgs</i>	<i>36 : Cromorne 8</i>	<i>46 : Cornet 5 rgs</i>	<i>58 : Clairon 4</i>
<i>11 : 2^{ème} Tromp. 8</i>	<i>24 : Clarinette 8</i>	<i>37 : Trompette 8</i>	<i>47 : Octavin 2</i>	
<i>12 : Clairon 4</i>	<i>25 : Trompette 8</i>	<i>38 : Clairon 4</i>	<i>48 : Trompette 8</i>	
	<i>26 : Clairon 4</i>		<i>49 : Bass-Hautb.</i>	
			<i>50 : Cor anglais</i>	
			Tremblant	

Pédales de combinaison : Orage, Tirasses Grand-Orgue, Positif, Récit, Appels d'Anches
 Grand-Orgue, Pédale, Bombarde, Récit, Positif, Copula Grand-Orgue, Copula Positif / Grand-
 Orgue, Copula Bombarde / Grand-Orgue, Copula Récit / Positif, Octave grave Grand-Orgue,
 Copula Positif, Octave grave Récit / Positif.

Origine des jeux : CC, sauf Octave 4 (GO), Dulciane 4, Quinte (PO), neufs.

Cor anglais partiellement de CC. A noter : le Prestant du clavier de Bombarde est intitulé
 « Flûte 4 » à la console.

Etendue des Claviers :

56 notes aux Grand-Orgue et Positif (54 notes en 1857), 54 notes aux Positif et Récit,
 30 notes au Pédalier (25 en 1857).

Passage de 54 à 56 notes réalisé lors de la dernière restauration par l'utilisation des gravures
 laissées libres aux grands sommiers de Grand-Orgue et Bombarde par Aristide Cavallé-Coll
 lorsque celui-ci redistribue l'instrument (et petit sommier de 5 notes créé à la Pédale).

Pressions : Bombarde : 90-105 Récit expressif : 105 Pédale : 100

Grand-Orgue : 90-105 Positif : 120

Orgue de chœur : ACC 1879 : 14 jeux, 2 claviers 56 n. / Péd. 30 n. en tirasse uniquement.

« La reprise du plein jeu est bizarre mais semble tout à fait d'origine.

UT1 = 1 - 2/3 - 1/2

Fa#2 = 2 - 1 1/3 - 1

Fa#3 = 4 - 2 2/3 - 2

Fa#4 = 8 - 5 1/3 - 4

A chaque reprise ce sont deux rangs qui sont remplacés. Personnellement c'est la première fois que je vois ça ».

Mail de Claude Berger, janvier 2012, concernant l'orgue de chœur.